

# 縱拍主觀影片 資訊仍要真

## 中學公民

「放學後，你拿出手機拍片放上 YouTube，便能成為 YouTuber。」網媒 Mill MILK (MM) 創作者黃曉楓 (Apple) 於新會商會陳白沙紀念中學 7 月舉辦的網絡安全資訊素養日講座說道，人人皆能成為創作者。Apple 認為即使創作者表達個人感受，展示內容仍需真實，資料也需正確無誤，並解說「內容創作者」(Content Creator) 與記者之別，在於記者報道更為客觀，不涉創作者主觀感受。明報記者 方綺婷

「內容創作者」一詞近期充斥網上媒體，不論 KOL (網紅意見領袖) 還是 YouTuber 也屬於創作者。透過網絡向大眾提供娛樂及資訊。Apple 說，她在網媒當創作者發布的影片，主要分為客觀及主觀兩類。在較客觀的影片，除訪問主角外，亦會訪問其他持份者，如她於 2023 年 9 月在 VTuber (虛擬主播) 的訪問中，除訪問 VTuber 米亞，亦訪問其母親、後援會會長、VTuber 演唱會主辦單位負責人，並在 VTuber 演唱會當天訪問粉絲，以客觀及多角度報道專題。

### 資料蒐集要仔細 體驗要真實

而主觀的影片，Apple 則以第一身角度製作內容，以 2024 年 1 月關於巴士站牌的影片為例，Apple 跟隨師傅製作巴士站牌，說出「為站牌貼紙挑字很累」等個人感受。投身創作者行列前，Apple 曾任紙媒副刊記者。縱使現時工作的運作模式與記者類似，同樣需構思題材、撰稿、蒐集資料及採訪等，但她認為記者時不會於報道投放大多主觀感受，重視客觀報道。

製作主觀影片時，Apple 認為創作者必須做好資訊把關。Apple 指出，主觀影片同樣涉及客觀資訊，內容創作者必須仔細蒐集資料和事實查核 (fact check)，確保資料和內容正確。拍攝時，其主觀感受及體驗過程同樣



Apple (中) 於部分影片會親身上陣，以第一身角度主持及製作，並以個人主觀感受作結。(馮凱攝)



Apple (中) 認為維基百科資料人人皆可修改，並不完全可信。中五生朱家樂 (左) 稱，曾在維基百科發現學校學生會資訊有誤。(馮凱攝)



新會商會陳白沙紀念中學網絡安全資訊素養日設攤位遊戲，圖中同學需把答案「釣」到相應位置，從中學習網上安全消費。(馮凱攝)

要真實。她說有部分 YouTuber 為求效果誇大反應，她所屬網媒的創作者和主持則偏向寫實，較少誇大反應，「覺得辛苦就說辛苦，體驗過程一點都不辛苦就說不辛苦，因為這是事實」。

### 有意義故事製作辛苦 卻未必多人看

中五生朱家樂平時有看 Apple 平台的影片，現在才知道 10 多分鐘影片背後，需花大量時間及心力蒐集及查證資料。Apple 接著說：「但沒有人理會

(我們的背後努力)」。中五生李裕濠問 Apple 會否因而感到失落，Apple 以她訪問視障巴士迷的影片為例，該影片觀看次數逾 20 萬，「可能已儲了一年。(觀看次數)其實極少，但這條片我做得很辛苦。我覺得故事很有意義，很啓發到我，我希望更多人觀看」。Apple 說，其他製作過程較輕鬆的影片收視可能較高，「這反映影片平台觀眾的口味，不直接反映影片(內容)好不好」。

【更多公民科知識及傳媒素養內容，請留意新學年《智學公民》及《公民學堂》(《明報》周一及周四校園訂閱版)】

明報

2024/25 學年  
學校訂閱計劃

# 傳媒素養 中華文化



## 小學刊物

- 周一 常識學堂
- 周三 Smarties' Power English
- 周四 常識天下
- 周五 中華小學堂

## 中學刊物

- 周一 智學公民
- 周二 星筵中文
- 周三 語文同樂
- 周四 公民學堂
- 周五 語文同樂

學校訂閱查詢：9728 9813

circulation@mingpao.com

製作及策劃：編輯部教育副刊組

